

СОЮЗ ФОТОХУДОЖНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

# Дмитрий Горячёв



Виды мыса Казантип и его окрестностей



СОЮЗ ФОТОХУДОЖНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Выставочно-издательский проект  
«Современная художественная фотография Санкт-Петербурга»  
Куратор проекта — Александр Дымников

# Дмитрий Горячёв

Виды мыса Казантип и его окрестностей

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ  
04.02 — 17.02.2019



## ОБ АВТОРЕ

**Дмитрий Горячёв** – фотограф, куратор, коллекционер, филокартист. Автор более десяти персональных фотовыставок, участник многих групповых. Организатор ряда выставок исторической фотографии из Архива кинофотодокументов и выставок старинных раскрашенных фотооткрыток из своей коллекции.

Член творческого объединения «Митьки».

Фотограф Государственного Русского музея.

Дмитрий Горячёв – разносторонний и необыкновенно изобретательный автор, осуществивший ряд оригинальных фотографических проектов. Например, в своей серии «Улица Счастливая» он показывал сюжеты, снятые в уютных дворах «хрущевок»-пятиэтажек в районах массовой застройки 60-х годов. Мечты-иллюзии о светлом будущем все еще проступают в отстранённо-вымороченных кварталах, теперь мечтательно готовящихся к сносу. В цикле «Город, которого нет» Дмитрий обратил внимание на картину грандиозного ремонта исторического центра Петербурга, когда многие здания были в строительных лесах, закрытых фальш-фасадами. Однако иллюзорность той неустроенности оказалась временной, город был основательно отремонтирован. Когда-то Дмитрий более года вел в журнале «Цифровик» интереснейшую рубрику, посвященную архивным фотографиям. Затем он с коллегой учредил фотографический альманах «Контраст» и выпустил насыщенный и многообещающий пилотный номер.

Дмитрий утверждает, что на данной выставке просто хотел показать красоту степного Крыма, куда он приезжает летом уже много лет, но получилось, возможно, нечто большее.

На своем сайте [goriachiov.com](http://goriachiov.com) Дмитрий Горячёв пишет: «Я тешу себя уверенностью, что мне удастся осознанно оперировать в своих фотографиях не только формой и пространством, но и категорией Времени. В моих первых удачных сериях и циклах это сводилось к стилизации <...> В последних же сериях я стремлюсь делать документальные фотографии вневременными, хочу получать такие отпечатки, чтобы было непонятно, а главное, неважно, когда они сделаны: сегодня, вчера или вообще завтра».

Согласно утверждениям археологов, люди живут в Крыму более миллиона лет. Олдувайские и ашельские стоянки раннего палеолита, следы обитания неандертальцев среднего палеолита 100 тысяч лет назад, стоянки позднего палеолита и мезолита – все есть на этой земле. Уже в последние три с лишним тысячи лет тавры и киммерийцы, скифы и греки, сарматы и римляне, готы и гунны, хазары и славяне, печенеги и половцы, караимы и крымчаки, монголы и крымские татары, итальянцы и турки сменяли друг друга на этом географическом перекрестке, принося свои культуры и традиции. И вечные пейзажи Крыма не были неизменными, безучастными наблюдателями за мелькающими насыщенными эпохами, а непостижимым образом впитали в себя Историю. Ведь и в земле, и в каждой травинке физически присутствуют молекулы, принадлежавшие участникам событий далекой древности...

И сегодня, как и миллион лет назад, степи и скалы, бухты и безлюдные пляжи, солончаки и плавни Крыма позволяют нам вместе с Дмитрием Горячёвым ощутить загадочную бесконечность и непрерывность Времени.

Александр Дымников

## ВИДЫ МЫСА КАЗАНТИП И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ

Серию фотографий мыса Казантип и его окрестностей я считаю одной из самых важных в своём творчестве. Юго-Восточный Крым я полюбил в юности, каждое лето приезжая туда в археологические экспедиции. Лет пятнадцать назад побывал на Казантипе и понял, что это место – моё. Последние десять лет я провожу здесь не меньше месяца в конце лета. Строго говоря, побережье Азова – это Юго-Западный Крым, а не Юго-Восточный, но пейзажи всего Керченского полуострова похожи: степи, плавни, солёные озёра, безлюдные пляжи.

Самое приятное, что здесь совершенно нечего снимать – всё пусто, плоско, однообразно; палящее солнце, от которого некуда деться, звенящая тишина, лишь к вечеру нарушаемая стрёкотом цикад; нет никаких «достопримечательностей» и даже доминант кроме недостроенной и уже руинированной АЭС... Я профессиональный фотограф и после года фотографической работы, после терабайтов обработанной пиксельной каши, только такое место и может принести долгожданное отдохновение глазам и мозгам. А через некоторое время, отдохнув и загорев, я начинаю видеть красоту и гармонию в обыденном: в блеске травы на закате, в трещинах на старой бетонной дороге, в поваленных сухих деревьях. Вот тут-то и начинается собственно творчество...

Работа над серией ведётся уже восемь лет, на выставке представлены работы 2011 – 2016 годов. Я, разумеется, продолжаю над ней работать, потому что очень люблю это место, очень хочу эту любовь передать, и каждый получившийся кадр доставляет мне радость. Пока серия насчитывает около 85 листов. В этой экспозиции, например, совершенно не представлены руины циклопического недостроя советских времён, комплекса сооружений Восточно-Крымской АЭС, которые, по прошествии полувека, воспринимаются уже почти античными. Надо сказать, что ту, советскую, стройку можно по размаху и масштабу сравнить с сегодняшним строительством Крымского моста, она была даже круче – ведь благодаря ей на карте Крыма появился новый город, Щёлкино...

Дмитрий Горячёв

*На обложке: Казантип. Вид на Казантипский залив. 2011*



Казантип. Вид на Щёлкино из бухты Вдовина. 2014



Казантип. Бухта Кирлиут. 2014



*Казантип. Дорога в урочище Котловина. 2012*



*Татарская бухта. Один из цехов заброшенного рыбзавода. 2012*



*Казантип. Вид на Щёлкино и Арабатский залив. 2012*



*Нижняя дорога в Щёлкино. 2016*



*Акташ. Сухостой на берегу. 2016*



*Казантип. Южный склон (1). 2011*



*Казантип. Южный склон (2). 2011*



*Казантип. Южный склон (3) . 2015*



*Акташ. Ветряная электростанция. 2011*



*Казантип. Бухта Кунушкой. 2014*



*Казантип. Тропа в Мысовое. 2015*



*Мысовое. Зброшенны рыбзавод. 2012*



*Казантип. Северо-восточный склон. 2016*



*Казантипский залив. Лесополоса. 2015*



*Казантип. Юго-восточный склон. 2014*



Казантип. Хаос. 2016



Казантип. Бухта Змеиная. 2016



*Русская бухта. пляж Базы отдыха «Рига». 2015*



Союз фотохудожников России  
[www.PhotoUnion.ru](http://www.PhotoUnion.ru)

Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга  
СПб, наб. реки Мойки, 20